

**RIDER TECHNICZNY „ARETE”
SKŁAD (6 os.)**

INPUT LISTA:

L.P.	ŹRÓDŁO	MIKROFON	UWAGI
1.	STOPA	AUDIX D6 / SHURE BETA 52	Statyw do stopy
2.	WERBEL (GÓRA)	AUDIX I5 / SHURE SM57	Statyw niski
3.	WERBEL (DÓŁ)	SENNHEISER E604	Uchwyt mikrofonu
4.	HI-HAT	SHURE SM81	Statyw niski
5.	TOM 1	SENNHEISER E904 / AUDIX D2	Uchwyt mikrofonu
6.	F TOM	SENNHEISER E904 / AUDIX D4	Uchwyt mikrofonu
7.	OH L	SHURE SM81	Statyw wysoki
8.	OH R	SHURE SM81	Statyw wysoki
9.	BASS GIT.	1 x XLR	n/d
10.	PIANO L	DI BOX KT DN 100	n/d
11.	PIANO R	DI BOX KT DN 100	n/d
12.	VIOLIN	DPA 4099	Clip do mikrofonu
13.	VOCAL 1 MIC.	Sennheiser G3 935	Statyw mikrofonowy
14.	VOCAL 2 MIC.	Sennheiser G3 935	Statyw mikrofonowy
15.	BACKUP MIC.	Sennheiser G3 935	n/d

MIKSER F.O.H.:

- Mikser uznanego producenta np. Yamaha z serii CL, Allen & Heath SQ, Allen & Heath z serii DLive + odpowiedni stagebox (A&H SQ – AB168, A&H DLive – CDM32, YAMAHA CL – TIO1608)
- Router WiFi z możliwością zdalnej obsługi monitorów ze sceny poprzez dedykowaną

aplikację. Zespół samodzielnie ustawi odsłuchy (muzycy posiadają własne tablety - iPad).

MIKROFONY BEZPRZEWODOWE:

- 3x Sennheiser G3/G4 EW 500 + E935 lub mikrofony bezprzewodowe Shure + ULX - D/QLX-D/Axient Digital

DODATKOWE WYPOSAŻENIE SCENY:

L.P.	WYPOSAŻENIE
1.	Pulpit sceniczny czarny 2 szt.
2.	Krzesło bez podłokietników 4 szt. (bass, violin, wokale)
3.	Zasilanie – min. 3 gniazda (piano)
4.	Zasilanie – min. 2 gniazda (bass)

SYSTEM MONITOROWY:

L.P.	MONITOR	UWAGI
AUX 1	DRUMS – monitor podłogowy uznanego producenta – głośnik 10 / 12"	
AUX 2	BASS - monitor podłogowy uznanego producenta – głośnik 10 / 12"	
AUX 3	PIANO – IEM Sennheiser G3/G4 lub Shure PSM900 / 1000 - stereo	
AUX 4	VIOLIN - monitor podłogowy uznanego producenta – głośnik 10 / 12"	
AUX 5	VOCAL 1 - monitor podłogowy uznanego producenta – głośnik 10 / 12"	
AUX 6	VOCAL 2 - monitor podłogowy uznanego producenta – głośnik 10 / 12"	

STAGE PLAN:



PRÓBA ZESPOŁU:

- Zespół na próbę oraz montaż potrzebuje minimum 100-120 minut.
- Podczas próby wymagana jest obecność realizatora i technika.